ACCADEMIA GALILEIANA
DI SCIENZE LETTERE ED ARTI IN PADOVA

ACCADEMIA OLIMPICA
VICENZA

C S A

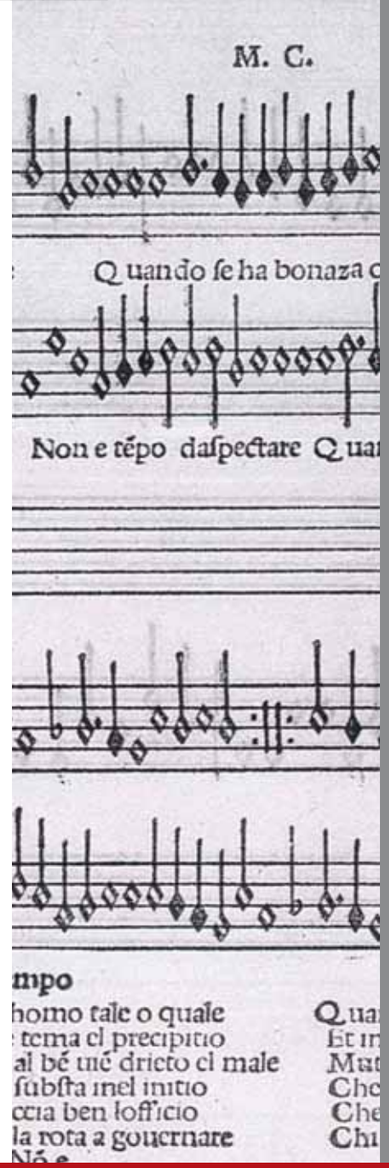
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus

Istituto per la Storia
Ecclesiastica Padovana

IstitutoVeneto
diScienzeLettere
edArti

Societas Veneta per la storia religiosa



UNA MUSICA EST UNIVERSALIS
L'EREDITÀ CULTURALE DI GIULIO CATTIN

CONVEGNO DI STUDIO
PADOVA, 28-29 NOVEMBRE 2016
Sala del Guariento, Chiesa di San Nicolò, Sala delle Edicole, Sala dei Giganti

Programmazione:

- Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica- Università di Padova
- Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova

Adesione e patrocinio:

- Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti - Padova
- Accademia Olimpica - Vicenza
- Centro Studi Antoniani - Padova
- Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna
- Fondazione Ugo e Olga Levi onlus - Venezia
- Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana - Padova
- Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Venezia
- Societas Veneta per la storia religiosa - Padova

Comitato scientifico:

- F. Alberto Gallo, Università di Bologna
- Daniela Goldin Folena, Università di Padova
- Nicoletta Guidobaldi, Università di Bologna
- Antonio Lovato, Università di Padova
- Maria Nevilla Massaro, Centro Studi Antoniani di Padova
- Donatella Restani, Università di Bologna
- Giovanna Valenzano, Università di Padova

Organizzazione:

- Antonio Lovato (antonio.lovato@unipd.it)
- Paola Dessì (paola.dessi@unipd.it)

Segreteria organizzativa:

- Francesca Antonia Bianchini (pilla1m@hotmail.it)
- Marco Caroli (marco.caroli@gmail.com)
- Giorgio Peloso (giorgiopeloso@hotmail.it)
- Noëlle Zarifeh (noelzarif@yahoo.it)
- Giorgio Zoia (giorgiozoia@hotmail.it)

Immagini:

- Berlin, Staatsbibliothek, Mus. Ms. 40608 (sec. XIII$^{2/4}$), f. 199v
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek, S.A.77.C. 2: *Frottole Libro primo*, Venezia, O. Petrucci, 1504, c. 3v

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

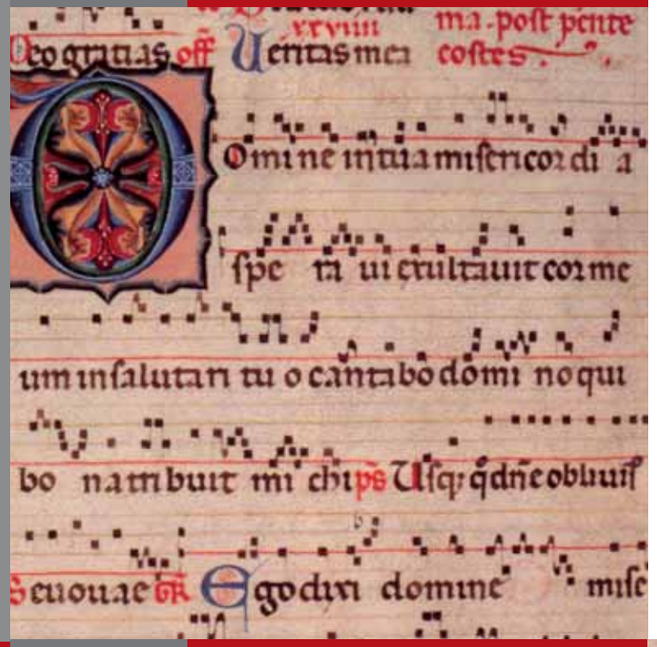
CON IL PATROCINIO
E IL CONTRIBUTO
DELL' UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI PADOVA

dBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

CONVEGNO DI STUDIO

UNA MUSICA EST UNIVERSALIS
L'EREDITÀ CULTURALE DI GIULIO CATTIN

PADOVA, 28-29 NOVEMBRE 2016
Accademia Galileiana, Sala del Guariento
Chiesa di San Nicolò
Sala delle Edicole, Sala dei Giganti



La definizione «una musica est universalis», citata nel *Lucidarium* di Marchetto da Padova che afferma di averla ripresa da san Bernardo, risuona consonante e proporzionata per esprimere lo spirito, il metodo e il fine con cui Giulio Cattin si dedicò allo studio della musica medievale e rinascimentale: la rigorosa restituzione critica e filologica dei repertori antichi, nella convinzione che la musica costituisce una disciplina necessaria alla piena conoscenza e alla corretta lettura della realtà. È la ragione per cui l'incontro non si riduce a un'occasione per commemorare la memoria dell'eminente studioso a due anni dalla scomparsa: la sua lezione, infatti, permane ben presente in chi ha avuto modo di apprezzarne la personalità e il lavoro scientifico. È importante, invece, che l'Università di Padova e il mondo accademico, quello musicologico in particolare, non smarriscano la consapevolezza di dover tutelare, garantendone la continuità, il patrimonio culturale che Giulio Cattin ci ha lasciato in eredità.

Per verificare quanto quel lascito sia vivo e continui ad alimentare la formazione di competenze e l'acquisizione di nuove conoscenze, l'incontro di studio dà voce e pone in dialogo allievi e collaboratori che, legati all'insegnamento di Giulio Cattin, hanno proseguito lungo il solco da lui tracciato, sviluppando le linee di ricerca che egli aveva indicato. Con riferimento ai suoi ambiti di interesse, vengono esposti e discussi aspetti di indagini in fase di realizzazione, nuove tematiche di studio e risultati di recente acquisizione, nell'ambito di una riflessione in cui non sono assenti le problematiche che deve affrontare chi oggi si occupa di musica antica.

Le informazioni emerse dalle relazioni saranno un punto di riferimento per il dibattito a più voci affidato alla Tavola rotonda conclusiva, il cui scopo è di individuare iniziative e modalità idonee sia ad approfondire la conoscenza dello studioso, sia a garantire la continuazione del lavoro fin qui svolto sulla scia delle sue indicazioni. Rispondono a questa istanza anche i due concerti, i cui programmi, più che rappresentare un omaggio celebrativo, propongono musiche riscoperte, studiate e pubblicate in edizione critica moderna nell'ambito di una progettualità iniziata dallo stesso Giulio Cattin.

Informazioni
www.beniculturali.unipd.it

Contatti
paola.dessi@unipd.it - antonio.lovato@unipd.it

Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

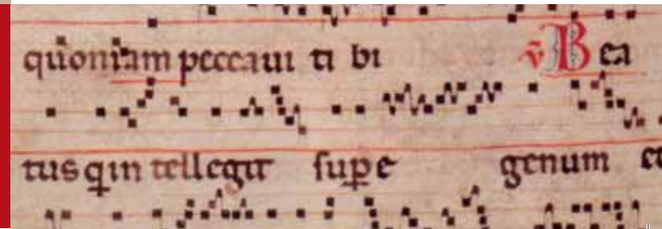
Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

SALA DEL GUARIENTO,
Via Accademia 7

CHIESA DI SAN NICOLÒ,
Piazzetta San Nicolò

SALA DELLE EDICOLE E SALA DEI GIGANTI,
Piazza Capitaniato 3



UNA MUSICA EST UNIVERSALIS L'EREDITÀ CULTURALE DI GIULIO CATTIN

PADOVA, 28-29 NOVEMBRE 2016 ACCADEMIA GALILEIANA, SALA DEL GUARIENTO - CHIESA DI SAN NICOLÒ - SALA DELLE EDICOLE, SALA DEI GIGANTI

Lunedì 28 Novembre 2016 - ore 17:00
Accademia Galileiana, Sala del Guariento

SALUTI E COMMEMORAZIONE

Carlo Giacomo Someda, Presidente dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti
Giulio Cattin socio dell'Accademia Galileiana

CONFERENZA INAUGURALE

Presiede Antonio Lovato, Università di Padova

Franco Bernabei, Giordana Mariani Canova (Università di Padova - Accademia Galileiana), Elisa Grossato (Università di Verona)
Giulio Cattin, il Dipartimento delle arti visive e della musica dell'Università di Padova e le discipline musicologiche

Chiesa di S. Nicolò
ore 20:30

CONCERTO

IRIS ENSEMBLE
DIRETTORE MARINA MALAVASI

Innocentius Dammonis (? - ca. 1532)
O Stella matutina
Gaude flore virginali
Laudiam l'amor divino

Jean Nasco (? - 1561)
Incipit lamentatio Hieremiae prophetae

Costanzo Porta (ca. 1529 - 1601)
Requiem

Francesco Santacroce Patavino (1487/88 - *post* 1551)
In te Domine speravi

Giovanni Croce (1557 - 1609)
In spiritu humilitatis

Giovanni Francesco Anerio (1567 - 1630)
Ego quasi vitis

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)
Stabat Mater
Salve Regina

Progetto finanziato dall'Università di Padova sui fondi della Legge 3.8.1985, n. 429

Martedì 29 Novembre 2016
Sala delle Edicole

Registrazione - ore 9:00
Saluti - ore 9:15

Rosario Rizzuto, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Padova
Jacopo Bonetto, Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (Università di Padova)

ore 9:45

SESSIONE I

Presiede Donatella Restani, Università di Bologna

Anna Vildera, Conservatorio di Trento
Rilettura del Planctus Marie *dei Processionali padovani (XIV-XV secolo)*

Diego Toigo, Università di Padova
Il canto del Passio in Italia fra Medioevo e Rinascimento: alcuni snodi critici

Angelo Rusconi, Res Musica di Lecco
Esempi di canto a più voci in fonti ambrosiane

Paola Dessì, Università di Padova
Polifonie semplici della tradizione camaldolese nella Biblioteca Classense di Ravenna

Marco Gozzi, Università di Trento
Le melodie cortonesi: nuove acquisizioni sull'aspetto ritmico

Discussione - ore 12:15
Pausa pranzo - ore 12:45

ore 14:30

SESSIONE II

Presiede Francesco Luisi, Università di Parma

Francesco Facchin, Conservatorio di Padova
Osservazioni sui prestiti musicali nel repertorio polifonico fra Trecento e primo Quattrocento

Luigi Lera, Conservatorio di Udine
Travestimenti e gestione dei multipli: su alcuni aspetti della notazione mensurale rinascimentale

Andrea Bombi, Universitat de València
Musica e letteratura dal madrigale italiano al villancico spagnolo

Lucia Boscolo, Università di Padova
La lauda filippina nei catechismi di area veneta dopo il Concilio di Trento

Discussione - ore 16:30

ore 17:00

TAVOLA ROTONDA

L'EREDITÀ CULTURALE DI GIULIO CATTIN: PROGETTI E PROSPETTIVE

Moderatore: Maria Nevilla Massaro, Centro Studi Antoniani di Padova

Interventi: **Giacomo Baroffio** (Università di Pavia), **Giorgio Busetto** (Fondazione Ugo e Olga Levi onlus), **Patrizia Dalla Vecchia** (Padova), **Daniela Goldin** (Università di Padova), **Nicoletta Guidobaldi** (Università di Bologna), **Francesco Luisi** (Università di Parma), **Donatella Restani** (Università di Bologna)

Conclusioni: F. Alberto Gallo, Università di Bologna

Sala dei Giganti
ore 18:30

CONCERTO

UT INSIEME VOCALE-CONSONANTE
DIRETTORE LORENZO DONATI

GRUPPO VOCALE NOVECENTO
DIRETTORE MAURIZIO SACQUEGNA

Padova, Biblioteca Capitolare, ms. B16* (a. 1290)
Tropo all'introito dell'Epifania
Ecclesie sponsus - Ecce advenit dominator

Bergamo, Biblioteca del Seminario, 7 (sec. XV-XVI)
Sanctus

Guillaume Du Fay (ca. 1400 - 1474)
Sancti Spiritus assit nobis gratia

Eustachius de Monte Regali Gallus (sec. XV-XVI)
Di tempo in tempo mi si fa men dura

Francesco Santacroce Patavino (1487/88 - *post* 1551)
Un cavalier di Spagna
L'è pur morto Feragù

Giovanni Matteo Asola (1524 - 1609)
Vergine bella che di sol vestita

Antonio Gualtieri (1574 - 1661)
Beatissimus Marcus

Giovanni Matteo Asola (1524 - 1609)
O gloriosa domina

Giovanni Bonato (1961)
Genuit puerpera

Lorenzo Donati (1972)
Ecce advenit dominator