#unastagionestellare

Piena di spettacoli da condividere

Famiglie a Teatro

Una rilettura dalla storia del burattino più famoso del mondo che prende vita dalla bancarella di due simpatici librai per rendere il libro e la pagina scritta protagonista di questo spettacolo.

Pinocchio

24 Nov 2019

↘ Età consigliata 3–8 anni
↘ Tecnica utilizzata teatro d'attore, teatro di figura, teatro d'oggetti

di Marcello Chiarenza

con
Maurizio Casali
Mariolina Coppola

regia Claudio Casadio

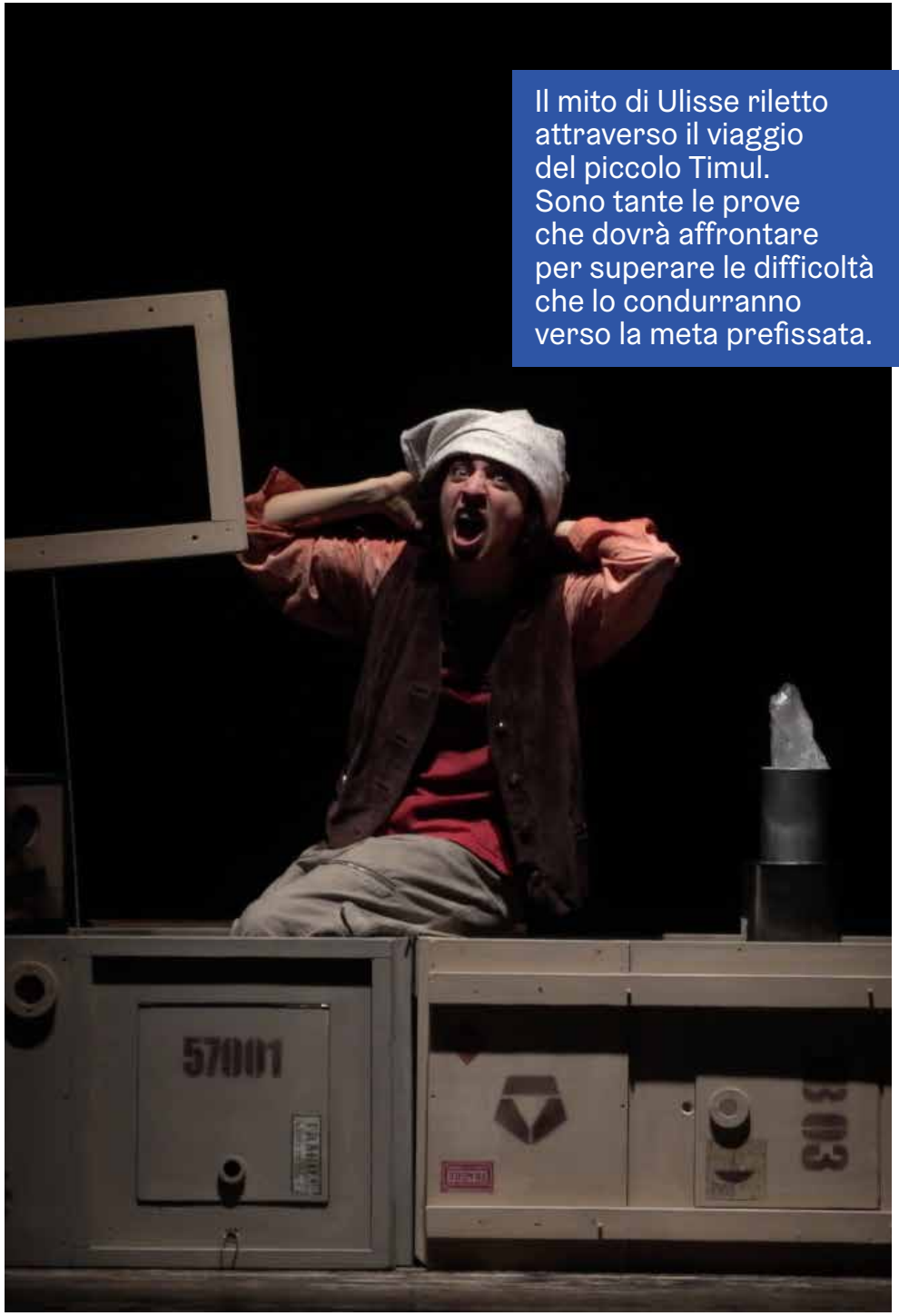
musiche originali
Carlo Cialdo Capelli
scene Maurizio Casali
e Mariolina Coppola

produzione Accademia Perduta Romagna Teatri

La storia del burattino più famoso al mondo viene riletta in uno spettacolo in cui la storia esce letteralmente dalle pagine dei libri per atterrare sulle tavole del palcoscenico con **Maurizio Casali** e **Mariolina Coppola**. La bancarella di due simpatici librai si trasforma nel piano da lavoro del falegname più famoso del mondo, Geppetto, che insieme agli attrezzi del mestiere ha con se moltissimi libri di genere e forma diversa da cui, un po' alla volta, escono i protagonisti della storia.
Pinocchio di **Accademia Perduta Romagna Teatri** racconta ai bambini una delle storie più famose del mondo e lo fa cantando un vero e proprio inno alla meraviglia del libro, della pagina stampata. "Un libro per tutti" questo recita l'insegna della bancarella dei librai da cui inizia la storia. Il libro è infatti il protagonista indiscusso di questo spettacolo che prende le mosse dal più famoso romanzo per l'infanzia. Una riformulazione del classico in chiave contemporanea che, attraverso la creatività di Marcello Chiarenza, propone una riflessione sul valore della pagina scritta, del libro, scrigno fantastico che racchiude sogni e fantasie.

durata 50' senza intervallo → info e prezzi p.139

24 Nov
dom ore 16.00



Il mito di Ulisse riletto attraverso il viaggio del piccolo Timul. Sono tante le prove che dovrà affrontare per superare le difficoltà che lo condurranno verso la meta prefissata.

Bonvià
La piccola grande odissea di Timul

08 Dic 2019

↘ Età consigliata 5–10 anni
↘ Tecnica utilizzata linguaggio del corpo e i suoni

Lo spettacolo affronta il tema del viaggiare e prende spunto dalla storia di colui che la letteratura definì come il re dei viaggi: Ulisse. C'è chi viaggia per fuggire, chi per raggiungere la speranza, chi per costruire il proprio futuro, chi per saziare la propria sete di conoscenza... per Ulisse, il fine ultimo dell'Odissea non è tanto tornare a casa, quanto il percorso che lo riporterà a Itaca. È durante il viaggio che l'eroe greco dovrà superare ostacoli di ogni tipo, rinnovando la propria conoscenza del mondo e di se stesso. Il protagonista di questa storia si chiama Timul ed è un novello Ulisse che, come l'altro, avrà nel genio e nell'astuzia il suo unico bagaglio per affrontare il viaggio. Interessato non tanto dalla meta quanto dal percorso, è attratto da tutto ciò che stimola il suo ingegno per affrontare difficoltà, attese, gioie e paure. Un susseguirsi di situazioni avvincenti, epiche, poetiche e divertenti, che trasformano la scena grazie a un utilizzo insolito degli oggetti, del corpo e della storia e danno vita a un vero e proprio elogio alla creatività.

con Susi Danesin

regia
Gaetano Ruocco Guadagno

scenografie e costumi
Alberto Nonnato

produzione Susi Danesin

durata 55' senza intervallo

→ info e prezzi p.139

08 Dic
dom ore 16.00

Dalla raccolta di Gianni Rodari, un carosello musicale composto di favole in grado di parlare ai bambini di oggi e a quelli di allora.

Favole al telefono

19 Gen 2020

↘ Età consigliata 5–10 anni
↘ tecnica utilizzata teatro di narrazione

Favole al telefono è una “faba in musica” che trae spunto dall'omonima raccolta di **Gianni Rodari**. Un carosello musicale composto di favole in grado di parlare ai bambini di oggi e a quelli di allora. Sono storie, quelle di Gianni Rodari, che non conoscono il passare del tempo, che conservano immutate un equilibrato mix di ironia e invenzione che l’autore sapeva coniugare con la puntuale osservazione della realtà contemporanea. Ma dove saranno finite oggi le storie piene di fantasia che il ragionier Bianchi di Varese, rappresentante di commercio degli anni Sessanta, era solito raccontare al telefono alla sua bimba ogni sera prima che questa si addormentasse? Che fine hanno fato le dolcissime strade di cioccolato? I saporitissimi palazzi di gelato? Le tabelline paradossali? E i bizzarri personaggi come lo Stragenerale Bombone Sparone Pestafracassone? Forse tute queste storie sono rimaste intrappolate tra i fili del telefono, incastrate in qualche strano meccanismo ora non riescono più ad uscire. È giunto finalmente il momento di liberarle e di farle tornare a vivere. E gli unici in grado renderlo possibile sono proprio loro: gli Aggiusta Telefoni!

tratto dai racconti di
Gianni Rodari
drammaturgia
Pino Costalunga

con
Francesca Ciavaglia
Giulia Ercolessi
Massimo Finocchiaro
Andrea Rodi
Nicholas Rossi

musiche originali del maestro
Valentino Corvino

regia Raffaele Latagliata

vocal coaching Shawna Farrel
scenografie Andrea Copi
e Guglielmo Avesani
aiuto regia Matteo Mirandola

produzione Fondazione Aida
- Centro Servizi Culturali
Santa Chiara di Trento
in collaborazione con
BSMT- Bernstein School
of Musical Theatre di Bologna

durata 1h 10’ senza intervallo → info e prezzi p.139

19 Gen
dom ore 16.00

Foto Federico Pitto

Toccati dalla polvere delle fate, in volo con Wendy e Peter Pan continuiamo a sognare e immaginare con un classico che non conosce età.

Peter Pan

16 Feb 2020

↘ Età consigliata 5–10 anni
↘ Tecnica utilizzata teatro di narrazione

“Solo i bambini, i pazzi e gli innamorati possono vedere le fate”. Dice così Peter Pan a un’incredula Wendy prima di convincerla a volare con lui verso l’Isola che non c’è.
La capacità di immaginare, che ha il suo picco proprio nell'infanzia, è fondamentale per l'essere umano. Eppure, in un mondo bombardato da immagini, paradossalmente diventa sempre più difficile sviluppare questa attitudine.
Con pochi elementi scenici che danno vita di volta in volta alla nave dei pirati, alla cameretta di Wendy e al mare dell’Isola che non c’è, nove attori scatenati raccontano sulla scena l’entusiasmante avventura del protagonista del romanzo di **J. M. Barrie**.
Un classico che non conosce età né periodi storici e vuole essere un invito per tutti, grandi e piccini, a liberare le ali della fantasia perché il sogno e l'immaginario non dovrebbero mai spegnersi nel cuore di nessun essere umano.
A teatro continueremo ad essere bambini non per voltare le spalle alla realtà, ma per uscire dalla sala con un briciolo di leggerezza e originalità in più, come toccati dalla polvere delle fate.

drammaturgia
Giorgio Scaramuzzino
Pasquale Buonarota
Alessandro Pisci

con
Pasquale Buonarota
Alessandro Pisci
Celeste Gugliandolo

musiche Paolo Silvestri

regia Giorgio Scaramuzzino

scene e costumi
Lorenza Gioberti
luci Aldo Mantovani

produzione
Teatro Nazionale di Genova,
Fondazione Teatro Ragazzi
e Giovani Onlus

durata 55’ senza intervallo

→ info e prezzi p.139

16 Feb
dom ore 16.00

Uno spettacolo
che mescola teatro
e danza verticale perché
raccontare le fiabe
con i piedi piantati
a terra è impossibile.

Fa-Vola
Quando le storie mettono le ali

08 Mar 2020

↘ Età consigliata
4–10 anni
↘ Tecnica utilizzata
teatro d'attore
e danza verticale

Le fiabe non hanno tempo né luogo e i loro protagonisti corrono, saltano, coprono infinite distanze. Sprofondano, fluttuano, volano, invecchiano, ringiovaniscono e mutano in continuazione. Mancano di gravità e nella loro leggerezza frequentano tutte le dimensioni. Ecco perché rappresentare una fiaba tenendo i piedi ben piantati per terra è impossibile. Con questo spettacolo **Angela Graziani** e **Pippo Gentile** di Ullallà Teatro integrano narrazione e teatro per ragazzi con la danza verticale per raccontare alcune tra le fiabe più note. Hanno accettato la sfida **Marianna Andrigo** e **Valentina Milan**, di Vertical Waves Project, che propongono sulla scena performance che si sviluppano su superfici verticali. Sul palcoscenico una struttura alta sei metri, come un enorme libro aperto, contiene il bosco, il fondo del mare, il ventre della balena e anche del lupo. Al suo interno si intrecciano su vari livelli le storie di *Cappuccetto Rosso*, *Hansel e Gretel*, *Pinocchio*, *la Sirenetta* e tanti altri protagonisti del mondo delle fiabe.

drammaturgia Paola Brolati

performer
Marianna Andrigo
Valentina Milan
Pippo Gentile
Angela Graziani

regia collettiva

produzione
Ullallà Teatro Associazione Culturale,
Opera Estate Festival,
Vertical Waves Project

durata 50' senza intervallo → info e prezzi p.139

08 Mar
dom ore 16.00

Una storia che parla
di amore e di crescita,
ma anche di separazione.
La Raperonzolo di
Stivalaccio Teatro è frutto
dell'amore di due genitori
qualunque, cresciuta
però come una principessa
che un giorno decide
di lasciare il nido di casa.

Raperonzolo

22 Mar 2020

↘ Età consigliata
5–10 anni
↘ Tecnica utilizzata
teatro d'attore
e di figura

Con la sua ultima produzione di teatro per ragazzi **Stivalaccio Teatro** porta in scena la storia di una mamma e della sua bambina. Una storia che parla di amore e di crescita, ma anche di separazione. In questo spettacolo *Raperonzolo* è frutto dell'amore di due genitori qualunque, non di un re e di una regina, ma allo stesso modo di una principessa verrà cresciuta, ricoperta d'affetto e regali, dolcezza e attenzioni che pian piano diventeranno sempre più soffocanti. Tutta colpa di una mamma fin troppo protettiva, gelosa della propria bambina e per questo disposta a tutto pur di proteggerla. Ma non si può tener legato l'amore e arriverà un giorno in cui Raperonzolo sentirà il desiderio di scoprire il mondo per seguire le proprie passioni. Ecco quindi i primi scontri tra madre e figlia, tra Raperonzolo e quella che ai suoi occhi diverrà una strega cattiva.
Può succedere, come scrive Joël Pommerat, di mescolare la fiaba e la vita. Non è raro quindi, di ritrovare nella storia di Raperonzolo, certi comportamenti, certe frasi, certi personaggi che ci ricordano proprio il nostro quotidiano.
Uno spettacolo che gioca con il rapporto tra una mamma premurosa e la sua bambina che cresce, che racconta la paura di una madre nel veder partire la propria piccola, il tutto affrontato con semplicità e divertimento, nello stile proprio della compagnia Stivalaccio Teatro.

testo e regia Michele Mori

con
Sara Allevi
Giulio Canestrelli

tutoraggio realizzazione
maschere e pupazzi
Ilaria Comisso
maschere e pupazzi StivaLAB
Sara Allevi, Giulio Canestrelli
costumi Antonia Munaretti
scenografia Alberto Nonnato
disegno luci Matteo Pozzobon

produzione Stivalaccio Teatro

durata 50' senza intervallo → info e prezzi p.139

22 Mar
dom ore 16.00

16 scuole di danza
da tutto il Veneto fanno
rete e portano sui grandi
palcoscenici 40
giovanissimi ballerini
con un'originale rilettura
coreografica del romanzo
di Jonathan Swift.

16 Mag 2020

↘ Fuori abbonamento
↘ Laboratorio con spettacolo

I viaggi di Gulliver

Un viaggio dentro e fuori di noi per comprendere realmente chi siamo

Dopo il successo dello scorso anno, il **Teatro Stabile del Veneto** presenta un nuovo progetto di laboratori di danza contemporanea tenuti da **Valerio Longo**, già danzatore Aterballetto e coreografo di fama internazionale, con l'obiettivo di portare sui grandi palcoscenici del Teatro Verdi di Padova e Goldoni di Venezia **40 giovanissimi ballerini del territorio**. Grazie alla collaborazione di Gabriella Furlan Malvezzi, coordinatrice del progetto, per la prima volta **16 scuole di danza** di Padova, Rovigo, Venezia, Treviso e Vicenza fanno rete e danno l'opportunità a più di 40 giovani danzatori fra gli 8 e 15 anni di sperimentare e portare in scena una lettura moderna del classico di Swift, affiancati sul palco da quattro ballerine professioniste e accompagnati dal giovane coro **Summertime Lab**.
Una una rilettura coreografica de *I viaggi di Gulliver* danzata sulle note di celebri compositori quali J. S. Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Nils Frahm, Nicolas Jaar. Come nel romanzo si incontrano quattro mondi in cui, dopo un primo tentativo di adattamento, emergono limiti prima sconosciuti. Intrecciando realtà e fantasia, la coreografia trasporta la vicenda in un mondo virtuale, luogo di libertà e insieme rifugio in cui si riscopre la necessità del contatto umano.
La danza diventa così un viaggio dentro e fuori di noi per comprendere realmente chi siamo.

regia e coreografie
Valerio Longo

in scena 40 ballerini di età compresa fra gli 8 e i 15 anni, 4 ballerine professioniste e il coro giovanile Summertime Lab diretto da Elena Piccolo

scenografie Paolo Calafiore

coordinatrice del progetto
Gabriella Furlan Malvezzi

durata da definire

→ info e prezzi p.139

16 Mag
sab ore 17.00

Abbonamenti

Le stelle a portata di mano

→ Risparmi fino al **30%** rispetto all'acquisto dei biglietti
→ **Tariffa speciale** per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della Stagione Teatrale, *Evoluzioni* Stagione di Danza e della rassegna Divertiamoci a Teatro

Informazioni e prezzi

Concerti e Eventi Speciali

Vendita biglietti

a partire dal **10 dicembre**
presso la biglietteria
e sul nostro sito
teatrostabileveneto.it

Riduzioni

Ridotto età superiore ai 65 anni e altre riduzioni concesse
Abbonati alla Stagione Teatrale, *Evoluzioni* Stagione di Danza e della rassegna Divertiamoci a Teatro

Biglietti		**intero**	**abbonati**	**ridotto**
platea, palco pepiano balconata, 1° ordine balconta		25,00 €	20,00 €	12,00 €
palco pepiano no balconta, 1° ordine no balconta, 2° ordine balconta		20,00 €	15,00 €	10,00 €
2° ordine no balconta, galleria		12,00 €	8,00 €	8,00 €
posti a visibilità ridotta	platea	20,00 €	15,00 €	8,00 €
	galleria	8,00 €	5,00 €	5,00 €

Famiglie a Teatro

Vendita biglietti

presso la biglietteria
e sul nostro sito
teatrostabileveneto.it

Vendita abbonamenti

presso la biglietteria
e sul nostro sito
teatrostabileveneto.it

Biglietti	**tariffa unica**
posto unico numerato	7,00 €
posto visibilità ridotta	5,00 €

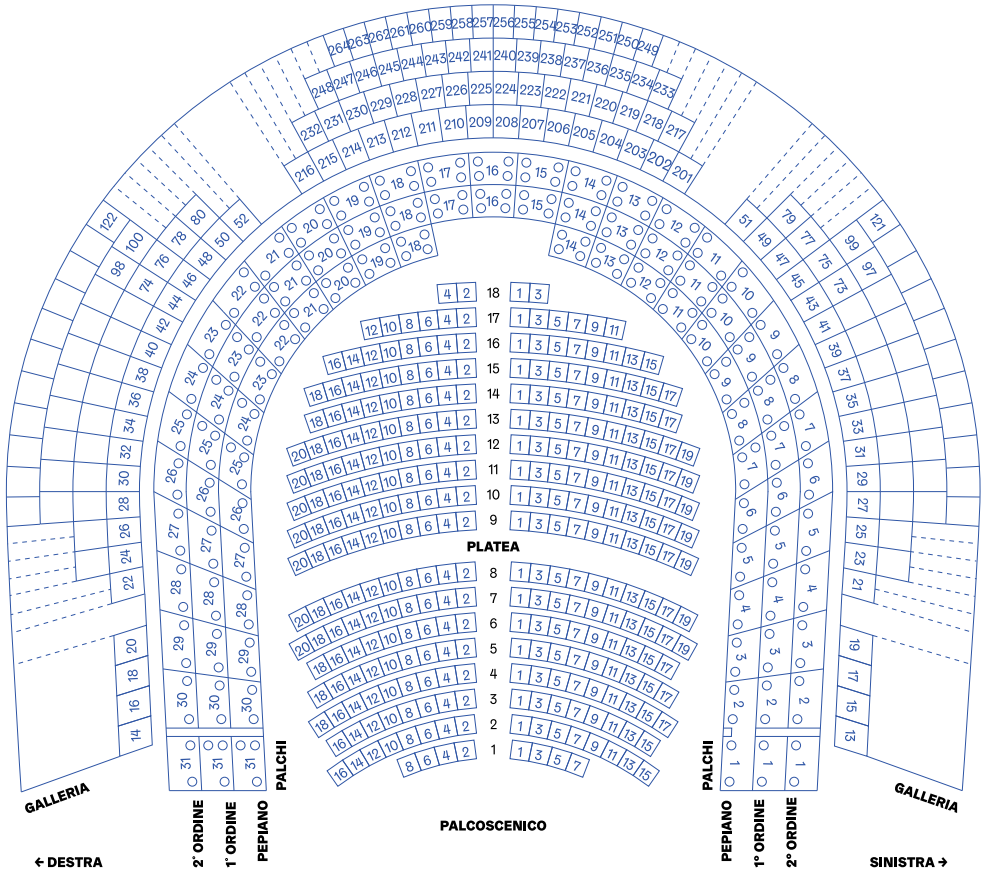
Biglietti **→ I viaggi di Gulliver**	**tariffa unica**
posto unico numerato	8,00 €
posto visibilità ridotta	5,00 €

Abbonamento **6 spettacoli**	**tariffa unica**
posto unico numerato	36,00 €

Informazioni

Orari Biglietteria	**dal martedì al sabato** dalle ore 10.00 alle 18.30 **domenica e lunedì** chiuso	**giornate con spettacolo** dal martedì al sabato dalle ore 10.00 a inizio spettacolo **domeniche con spettacolo** dalle ore 15.00 a inizio spettacolo
Contatti	**biglietteria** tel. +39 049 87770213 **centralino** tel. +39 049 8777011 **per qualsiasi informazione** info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it	**Direzione del Teatro Stabile del Veneto** direzione@teatrostabileveneto.it **Ufficio Comunicazione e Marketing** marketing@teatrostabileveneto.it comunicazione@teatrostabileveneto.it
Informazioni per gli abbonati	È possibile effettuare **cambi di turno** del proprio abbonamento pagando un diritto di segreteria pari a 3,00 €. Il cambio è accettato fino alle ore 18.30 del giorno stesso della recita del proprio turno di abbonamento.	Nel caso in cui un abbonato si presenti nel turno acquistato **senza la tessera d'abbonamento**, per accedere al proprio posto verrà emesso, per motivi fiscali, un biglietto del costo di 1,00 €.
Altre informazioni	Alle **persone con disabilità in carrozzina** sono riservati due posti a rappresentazione (previa prenotazione). Il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria (ingresso gratuito per l'accompagnatore). Per le **persone con indennità di accompagnamento** il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria (ingresso gratuito per l'accompagnatore). A spettacolo iniziato non è consentito l'**accesso in sala** fino al primo intervallo. È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire i **numeri di priorità** al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità verranno affisse in biglietteria.	La richiesta di biglietto con riduzione sarà soggetta a **verifica** da parte del personale di biglietteria. La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle **variazioni** di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate tramite i programmi dei singoli spettacoli, cartelli all'interno del teatro e sulla stampa quotidiana locale nonché sul sito del teatro. La Direzione si riserva la facoltà di **rimuovere poltrone** o **usufruire di palchi**, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Mappa del teatro



Bonus Cultura

Scopri la carta del docente e 18app. Ci siamo anche noi!

per tutte le informazioni visita
la pagina dedicata sul nostro sito
teatrostabileveneto.it

TEATRO STABILE VENETO

BIGLINK del VENETO

ESU PADOVA

ESU VENEZIA

SAY UAT?

UNIVERSITARI A TEATRO

PER TUTTI GLI
UNIVERSITARI DEL VENETO
BIGLIETTI A
3 EURO
GRAZIE A ESU

TEATRO GOLDONI – VE
TEATRO VERDI – PD
TEATRO MARIO DEL MONACO – TV

scopri tutte le info su
teatrostabileveneto.it

CITTÀ DI VENEZIA

COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla cultura

Provincia di Padova

CITTA' DI TREVISO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Art Bonus

Diventa mecenate del Teatro Stabile del Veneto

L'**Art Bonus** consente di ricevere un'agevolazione fiscale a chiunque voglia effettuare erogazioni liberali a **sostegno della cultura** attraverso un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

per informazioni e prenotazioni
sostenitori@teatrostabileveneto.it