

Sabato 4 Novembre Ore 21.00

Sala nobile del Collegio Vescovile Barbarigo
Via Rogati 17 - Padova

Maddalena Murari e Daniele Barbato
duo pianistico a quattro mani

J.S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 BWV 1048*

Allegro

Adagio

Allegro

Trascrizione per pianoforte a quattro mani
di Max Reger

A. Piazzolla: *Las cuatro estaciones porteñas*

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

S. Rachmaninov: *Six Morceaux op. 11*

Barcarolle

Scherzo

Thème Russe

Valse

Romance

Slava

D. Milhaud: *Le Boeuf sur le toit*

L'Istituto Oncologico Veneto I.R.C.C.S.

è il centro di eccellenza regionale per la ricerca, la prevenzione, la diagnosi e la cura dei tumori, punto di riferimento e di coordinamento delle attività oncologiche di tutto il Veneto.

Ha ottenuto dal Ministero della Salute la qualifica di Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico, IRCCS, in quanto associa alla prevenzione e alla terapia delle patologie oncologiche, anche una rigorosa attività di ricerca scientifica traslazionale, che mira a trasferire, direttamente alla pratica clinica, i risultati ottenuti in laboratorio.

Ricerca, prevenzione, diagnosi, cura e assistenza del malato, sono le parole chiave dello IOV, oltre alla costante attenzione alla dimensione umana della malattia e alle problematiche che devono affrontare i pazienti e le loro famiglie.

Non c'è cura senza ricerca: con il **5 per mille** puoi sostenere la ricerca sul cancro.

Firma nel riquadro ricerca sanitaria del modulo per la dichiarazione dei redditi e inserisci il codice fiscale dello IOV - **04074560287**.

Sostieni la ricerca sul cancro, fai una donazione su:

IBAN: IT 82Y 01030 12134 000001100354



Comune di Mirano
Assessorato alla cultura

Associazione Musicale
il Salotto della Musica



Terzo Concerto per la Vita

In ricordo di Cristina Barbato

INGRESSO LIBERO

Al termine del concerto sarà indetta una raccolta di fondi a favore dell'Istituto Oncologico Veneto di Padova

Sabato 14 Ottobre Ore 21.00

Chiesa di S. Andrea Ap. - Campocroce di Mirano

Elisabetta Montino (soprano), Valentina Carraro (mezzo-soprano), Eleonora Stefanini e Daniele Barbato (pianoforte)

J.S. Bach: *Concerto Italiano BWV 971*

Allegro

Andante

Presto

Solista: Daniele Barbato

R. Hahn: *À Chloris*

Elisabetta Montino, Daniele Barbato

G.F. Haendel: *Lascia ch'io pianga (da Rinaldo)*

Valentina Carraro, Eleonora Stefanini

A. Piazzolla: *Ave Maria*

Elisabetta Montino, Daniele Barbato

K. Jenkis: *Lament (da Stabat Mater)*

Valentina Carraro, Eleonora Stefanini

A Piazzolla: *Inverno*

Eleonora Stefanini, Daniele Barbato (4 mani)

A. Von Zemlinsky: *dalle Ländliche Tänze*

Mit Wärme

Flüchtig

Ser Sanft

Solista: Eleonora Stefanini

R. Hahn: *Barcarolle (da Venezia)*

Elisabetta Montino, Daniele Barbato

A. Dvorjak: *Canto alla luna (da Rosalka)*

Elisabetta Montino, Eleonora Stefanini

X. Montsalvatge: *Cancion de cuna para dormir un negrito*

Valentina Carraro, Eleonora Stefanini

S. Rachmaninov: *Barcarolle, Slava (da Six Morceaux op. 11)*

Eleonora Stefanini, Daniele Barbato (4 mani)

Daniele Barbato si è diplomato in pianoforte nel 1996 presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova con il M° Renzo Cipriani. In seguito ha approfondito gli studi con Maria Tipo. Nel 1998 forma il duo pianistico Barbato-Giosmin specializzandosi nella ricerca e divulgazione del repertorio per pianoforte a quattro mani e due pianoforti, anche sotto la guida di importanti maestri di fama internazionale (Pier Narciso Masi) e conseguendo numerosi premi e riconoscimenti [2° premio Concorso "Luigi Nono" (Torino), Premio Speciale Concorso "Giulio Viozzi" ...]. Nel 2006 fonda l'associazione "Il Salotto della Musica" organizzando Festival e rassegne. Nel 2010 è nominato Segretario Generale della fondazione dedicata a Gabriele Bianchi (1901-1974). Nel 2012 si trasferisce in Svizzera dove fonda l'associazione culturale AMULETI (Arte Musica e Letteratura in Ticino).

Maddalena Murari ha studiato pianoforte con la Prof.ssa Maria Luisa Caprara presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel febbraio 1996 diventa membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dove è stata seguita per la musica da camera da prestigiosi Maestri. In veste cameristica si è esibita per numerose associazioni e società concertistiche di primo piano, effettuando registrazioni per la RAI. Nel 2009 ha collaborato con il Quartetto "Vitus" di Mönchengladbach con concerti in Germania e in Italia e realizzando un CD. Come solista si è esibita per la Fondation "L. Monet" di Martigny, per l'Associazione "Art et musique" di Sierre, per il VII Festival Internazionale di Pianoforte di Rimini, per la Round Table di Lugo di Romagna, per il Rotary Club di Cittadella, per il Lions Club di Padova, per la Junior Chamber International, per "Casa Telethon", per la Fondazione "G. Cini" di Venezia, e numerose altre associazioni. È vincitrice di nove primi premi assoluti in importanti concorsi (Cesenatico, Montescudo, Saludecio "Ottocento Festival",...) ed ha ottenuto numerosi altri premi. Nel 1996 si è classificata seconda al "Premio Venezia" riservato ai migliori diplomati dei Conservatori. Ha conseguito nel Giugno 1999 la specializzazione di pianista per orchestra presso l'O.G.I. di Fiesole. Nell'Aprile 2002 ha vinto la selezione indetta dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia per suonare con l'Orchestra del Teatro "La Fenice". Nel 2004 inizia una tournée in Taiwan esibendosi nel Teatro Nazionale di Taipei e nelle città di Taichung e Tainan. Nel 2005 ha ottenuto il diploma accademico di II livello in pianoforte al Conservatorio "B. Marcello" con il massimo dei voti e la lode. Nel 2006 torna in Taiwan per una serie di concerti con il baritono Richard Rittelmann presso la Tamkang University e nelle città di Taichung e Tainan. Nel 2007 tiene un recital solistico

nella città di Taichung e si esibisce ancora in tournée in Taiwan con il Richard Rittelmann. Nel 2013 si è diplomata in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del M° Rino Rizzato e nell'ottobre 2015 ha conseguito la laurea magistrale in Neuroscienze e Riabilitazione Neuropsicologica presso l'Università di Padova.

Elisabetta Montino inizia lo studio del canto lirico nel 2000 con il M° Renato Bardi Barbon approfondendo poi al Conservatorio Benedetto Marcello in Venezia sotto la guida del Soprano Silvia Da Ros e del baritono Giancarlo Pasquetto. Tra il 2000 e il 2007 partecipa ad un'intensa attività concertistica, dalla musica leggera al jazz. Come cantante lirica, partecipa come solista nell'ambito operistico (La Cecchina di Piccini, Teatro Malibran, Venezia 2007 - ruolo di Paoluccia), nell'ambito operistico-barocco (Alessandro Magno in Sidone di Ziani, Padova, Direttore M° Sergio Balestracci), e nell'ambito dei concerti con coro e orchestra. Ad un'intensa attività didattica nell'ambito del canto moderno affianca una ricerca pittorico-grafica personale relativa al dialogo tra arti visive ed espressione musicale.

Valentina Carraro ha iniziato l'attività di cantante con il repertorio della musica leggera italiana e internazionale. Scopre in seguito la sua vocalità lirica con il Maestro Renato Bardi Barbon presso lo studio vocale Bardi di Preganzol (TV). Si è esibita in numerosi concerti operistici e sacri accompagnata da pianisti o orchestre. Ha cantato in Magnificat e Gloria di A. Vivaldi, La Traviata di G. Verdi, Madama Butterfly di G. Puccini, La Cecchina di N. Piccini, Il mondo della luna di J. Hajdn, Oratorio di Natale di C. Saint Saens, Alessandro Magno in Sidone di M. Ziani, Stabat Mater di G. Pergolesi, Messa in Do maggiore di L.V. Beethoven. Ha conseguito il diploma in canto presso il conservatorio B. Marcello di Venezia. Insegna canto e propedeutica musicale.

Eleonora Stefanini si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e lode sotto la guida del Maestro Francesco Cipriano presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Ha perfezionato i propri studi seguendo i corsi dell'Accademia Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro e sviluppando interesse per le formazioni di pianoforte a 4 mani e in duo con violino, flauto, viola, corno, clarinetto e sax. Pur rimanendo fedele alla formazione classica si è interessata anche all'esecuzione di repertorii più vicini ai nostri giorni, con l'ampliamento degli orizzonti verso rivisitazioni di musiche tratte da colonne sonore e film tra i più famosi.